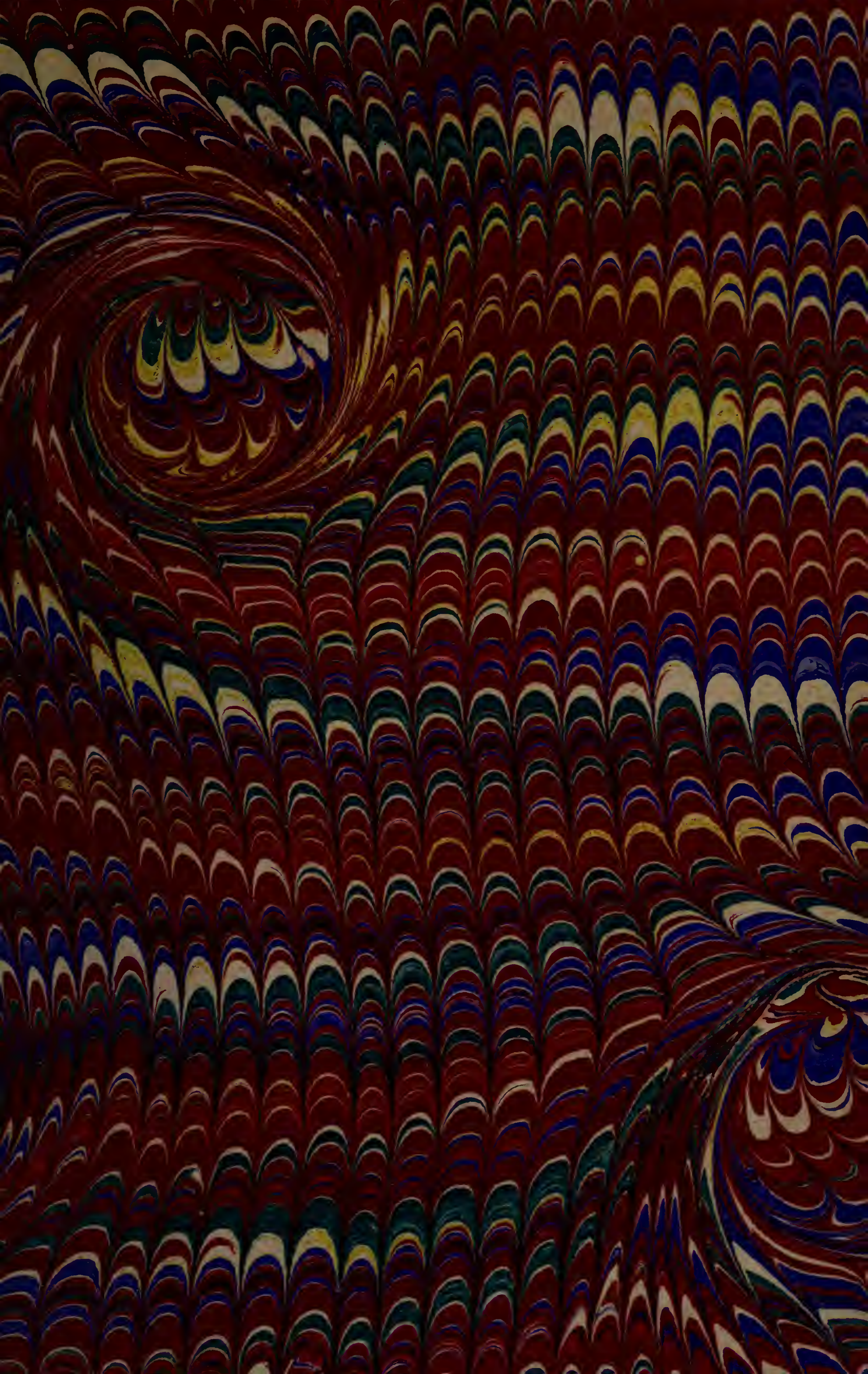




CATALOGUE

DE

DESSINS

TIRÉS DE

COLLECTIONS D'AMATEURS

ET

EXPOSÉS

DANS LES

SALONS DES ARTS-UNIS

26, RUE DE PROVENCE, 26

1861.

CATALOGUE

DE

DESSINS

TIRÉS DE

COLLECTIONS D'AMATEURS

ET

EXPOSÉS

DANS LES

SALONS DES ARTS-UNIS

26, RUE DE PROVENCE, 26

Le Catalogue des Dessins de M. Ingres, dont l'Exposition est faite par des amateurs passionnément épris de leur beauté, n'est que provisoire : dressé à la hâte, il peut contenir des inexactitudes que nous rectifierons dans un nouveau travail raisonné digne de l'importance de cette exposition à laquelle nous sommes fier de contribuer en quelque chose. Qu'il nous soit donc permis pour l'achèvement consciencieux de ce travail, de compter sur l'obligeance des amateurs qui connaîtraient des faits curieux se rattachant aux Dessins de M. Ingres et à leur destination.

Emile GALICHON.

COMPOSITIONS & CROQUIS

POUR DES TABLEAUX

Les Dessins de ce Catalogue portent des numéros teintés en rouge.

NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST

REMETTANT A SAINT PIERRE LES CLEFS DU PARADIS

Ce Tableau exécuté pour l'église de la Trinité-du-Mont, à Rome, est actuellement au Musée du Luxembourg.

1 — Première Esquisse, à la plume, rehaussée de couleurs.

Collection de Mme Hauguet.

2 — Deuxième Esquisse, à la mine de plomb.

Collection de M. Gatteaux.

MARTYRE DE SAINT SYMPHORIEN

Tableau commandé par le ministre de l'intérieur, pour la cathédrale d'Autun.

3 — Étude pour la tête d'un des Licteurs.

Superbe dessin vigoureusement traité au crayon noir estompé.

Collection de M. Gatteaux.

4 — Étude pour l'Enfant nu.

Dessin à la pierre d'Italie.

5 — Étude pour l'un des Licteurs

APOTHÉOSE D'HOMÈRE

Plafond de la première salle du Musée Charles X, transporté dans la galerie du Luxembourg.

6 — Première esquisse, à la mine de plomb et à la plume.

Collection de M. Reiset.

7 — Deuxième esquisse, à l'encre de Chine.

Collection de Mme Hauguet.

ROMULUS, VAINQUEUR D'ACRON,

ROI DES CÉNINIENS

Remporte les premières dépouilles opimes.

Les souverains voisins de Rome ayant refusé à Romulus des femmes pour le peuple qu'il venait de créer, ce héros fit annoncer des jeux solennels auxquels se rendirent les Sabins, les Latins, les Céniniens, les Crastuminiens et les Autemnates. Au milieu des fêtes, Romulus donne ordre d'enlever les jeunes étrangères. Les Céniniens pressés de tirer vengeance de cette violence, se mettent les premiers en campagne. Romulus se porte contre eux, les défait, et tue de sa main leur roi Acron, auquel il ravit ses armes; ce fait héroïque fut l'origine des dépouilles opimes, qui depuis, dans tout le cours de l'histoire romaine, ne furent remportées que deux fois.

Le Tableau, commandé sous le règne de Napoléon Ier, pour la galerie de Monte-Cavallo, se trouve actuellement dans le palais de Saint-Jean de Latran. Cette composition est une de celles auxquelles M. Ingres attache le plus d'importance; aussi cet artiste s'est-il complu à la répéter.

8 — Première esquisse, à la mine de plomb, à l'encre de Chine et légèrement coloriée.

Collection de M. Gatteaux.

9 — DEUXIÈME ESQUISSE, au crayon, à l'encre de Chine, et rehaussée de blanc.

Ce dessin, exécuté très-longtemps après le tableau, offre une composition plus complète et plus étudiée.

Collection de M. E. Galichon.

10 — ETUDE POUR LE ROI ACRON MORT.

Dessin à la mine de plomb.

Collection de M. Gatteaux.

11 — ÉTUDES DE GUERRIERS ROMAINS, faites à la mine de plomb.

Collection de M. Gatteaux.

12 — ÉTUDES POUR DEUX GUERRIERS CÉNINIENS, exécutées à la mine de plomb.

Collection de M. Gatteaux.

13 — ÉTUDES POUR LE SOLDAT ROMAIN SONNANT DE LA TROMPETTE.

Dessin à la mine de plomb.

Collection de M. Gatteaux.

13 bis — ÉTUDES POUR LA FIGURE DE ROMULUS.

Dessin à la mine de plomb.

Collection de M. Gatteaux.

14 — LA TRIBUNE DE L'ÉGLISE SANTA TRINITA DE MONTI, dans laquelle M. Ingres peignit le tableau du Romulus.

Aquarelle avec travail à la plume.

15 — ALEXANDRE & EPHESTION.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Collection de M. Gatteaux.

16 — VIRGILE LISANT L'ÉNÉIDE DEVANT AUGUSTE, LIVIE & OCTAVIE.

Le poëte étant arrivé, dans sa lecture, au passage commançant par ces mots : TU MARCELLUS ERIS, Octavie s'évanouit. L'impératrice Livie, froide et immobile, est blessée des allusions que contient le poëme ; Auguste ordonne à Virgile de s'arrêter; derrière l'empereur, Agrippa considère Livie, et Mécène est tout entier aux vers qu'il entend. Il existait de cette composition un tableau peint pour le général Miolis; cette peinture a été détruite.

Aquarelle recouvrant un travail à la mine de plomb.

Collection de M. Reiset.

17 — SONGE D'OSSIAN.

La peinture a été exécutée pour le plafond de la chambre à coucher de Napoléon Ier, dans le palais de Monte-Cavallo.

Aquarelle avec travail à la plume.

Collection de Mme Hauguet.

18 — MORT DE LÉONARD DE VINCI.

Ce grand peintre expire entre les bras de François Ier, accouru à Fontainebleau pour recevoir son dernier soupir. Il existe de cette composition un tableau appartenant à M. le duc de Blacas.

Sépia lavée d'encre de Chine, avec travail à la plume et rehauts blancs.

19 — LE CARDINAL BIBIENA PROPOSE A RAPHAEL D'ÉPOUSER SA NIÈCE.

Le Tableau, commandé par la reine Caroline de Naples, épouse du roi Murat, est perdu.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.

Collection de Mme Hauguet.

20 — RAPHAEL & LA FORNARINA.

Le Tableau se trouve dans la collection de M. Pourtalès. Une variante est chez M. Muller, peintre à Stuttgard.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.

Collection de Mme Hauguet.

21 — LE DUC D'ALBE A SAINTE-GUDULE.

Le duc d'Albe reçoit, dans l'église Sainte-Gudule à Bruxelles, le chapeau et l'épée bénits par le pape Pie V, dans la nuit de Noël. L'archevêque de Malines, chargé de remettre ces insignes jusqu'alors réservés aux têtes couronnées, s'apprête à monter les degrés de l'estrade où siège le duc. Le tableau, commandé par le duc d'Albe, n'a pas été achevé.

Lavis rehaussé de blanc.

Collection de M. Desprémesnil.

LE VŒU DE LOUIS XIII.

Ce Tableau, commandé par M. le Ministre de l'Intérieur, se voit à Montauban, patrie de M. Ingres.

22 — Première Pensée, très-différente de la composition exécutée dans laquelle M. Ingres a représenté la Vierge soutenant sur ses bras l'Enfant Jésus.

Dessin à la pierre d'Italie.

Collection de M. Gatteaux.

23 — Études pour la figure de l'Enfant Jésus.

Elles sont faites sur papier bleu, à la pierre d'Italie.

Collection de M. His de Lasalle.

24 — Études pour un des anges, exécutées au crayon noir estompé.

Collection de M. Gatteaux.

25 — LE PAPE PIE VII EN PRIÈRE.

Aquarelle avec de la mine de plomb.

APOTHÉOSE DE NAPOLÉON Ier

Plafond de l'Hôtel de Ville, à Paris.

26 — Étude pour l'une des figures des voussures.

27 — Étude pour l'une des figures des voussures.

28 — PROJET DE MONUMENT

A élever à feue lady Jeane Montague, morte à Rome en 1815. Elle était fille du cinquième duc de Manchester; sa mère était sœur de la duchesse douairière de Bedfort. M. Ingres fit son portrait dessiné dans cette même pose, et composa, depuis sa mort, le monument.

29 — **L'ARCHITECTURE, LA PEINTURE & LA SCULPTURE.**

Dessin à la plume et au trait, fait pour une médaille de l'École des Beaux-Arts, exécutée par M. Gatteaux, membre de l'Institut.

Collection de M. Gatteaux.

30 — **LA POÉSIE & L'HISTOIRE S'APPUYANT SUR LA GRAMMAIRE.**

Projet pour une médaille.

Dessin à la mine de plomb et au trait.

Collection de M. Gatteaux.

VITRAUX DES CHAPELLES DE DREUX ET DE SAINT-FERDINAND.

La suite des études pour les cartons qui se trouvent au Musée du Luxembourg, ne comprend pas moins de soixante-cinq feuilles appartenant à M. Gatteaux, membre de l'Institut. Le grand nombre de ces croquis a empêché, et nous le regrettons, de les exposer en totalité.

Pour la Chapelle de Saint-Ferdinand.

31 — Sainte Amélie, patronne de la reine.

32 — Sainte Hélène, patronne de la duchesse d'Orléans.

33 — Saint Raphael, patron du duc de Nemours,

34 — Saint Robert, patron du duc de Chartres.

35 — Etude pour le saint Clément, patron de la princesse Clémentine.

36 — Saint François d'Assise, patron du duc de Joinville et de la princesse Marie.

37 — Etude pour saint François.

38 — Saint Antoine de Padoue, patron du duc de Montpensier et de la duchesse de Nemours.

39 — Sainte Adélaïde, patronne de la princesse, sœur du roi Louis-Philippe.

Pour la Chapelle de Dreux.

40 — Etude pour sainte Clotilde.

41 — Sainte Hildegonde.

PORTRAITS [1]

42 — Portrait de Mlle ***.

Dessin à la pierre d'Italie.

Appartient à M. Marcel.

43 — Portrait de Mlle Ramel, sœur de Mme Ingres.

44 — Portrait de M. Victor Baltard, architecte de la Ville.

Collection de M. Baltard.

45 — Portrait de Mme Baltard.

Collection de M. Baltard.

46 — Portrait de M. Besnard, architecte.

Appartient à M. Marcel.

47 — Le roi Charles X dans son costume du sacre.

48 — Portrait de M. Cortot, sculpteur, membre de l'Institut.

Appartient à Mme de Comps.

49 — Portrait de M. Delécluse.

Collection de M. Delécluse.

---

(1) Tous ces dessins sont exécutés à la mine de plomb.

50 — Portrait de Mme Derville, née Marcotte.

Collection de M. Marcotte.

51 — Portrait de Mme Destouche.

Collection de M. Lefuel

52 — Portrait de M. Hippolyte Flandrin, peintre, membre de l'Institut.

Collection de M. Flandrin.

53 — Portrait de Mme Hippolyte Flandrin.

Collection de M. Flandrin.

54 — La Famille Forestier.

Collection de Mme Hauguet.

55 — Portrait de M. Forster, graveur, membre de l'Institut.

Collection de M. Forster.

56 — Portrait de M. Nicolas-Marie Gatteaux, graveur de médailles.

Collection de M. Gatteaux.

57 — Portrait de Mme Gatteaux.

Collection de M. Gatteaux.

58 — Portrait de M. Jacques-Edouard Gatteaux, graveur de médailles, membre de l'Institut.

Collection de M. Gatteaux.

59 — Portrait de Mme Haudebourg Lescot, peintre.

Appartient à M. Lemaistre.

60 — Portrait de M. Hayard.

Collection de M. Duban.

61 — Portrait de Mme Hayard.

Collection de M. Duban.

62 — Henri VIII, roi d'Angleterre.

Dessin fait d'après Holbein.

63 — Portrait de M. Hittorff, architecte du gouvernement, membre de l'Institut.

Collection de M. Hittorff.

64 — Portrait de M. Ingres, peintre, membre de l'Institut.

Le dessin appartient à M. Calamatte, qui se trouve actuellement en Italie. Nous n'avons donc pu exposer que le *fac-simile* très-fidèle, exécuté par cet habile graveur.

65 — Portrait de Mme Ingres.

66 — Portrait de M. Le Thière, peintre, membre de l'Institut.

Appartient à M. Le Thière.

67 — Portrait de M. et Mme Le Thière.

Appartient à M. Le Thière.

68 — Portrait de Mre Magimel.

Appartient à M. Magimel.

69 — Portrait de M. Marcotte d'Argenteuil, directeur de l'Administration des forêts.

Collection de M. Marcotte.

70 — Napoléon Ier sur le trône impérial.

Le Tableau se voit dans la Chapelle des Invalides, à Paris.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de sépia.

71 — PORTRAIT DE Mlle ***.

Collection de M. Reiset.

72 — PORTRAIT DE M. REISET.

Collection de M. Reiset.

73 — PORTRAIT DE M. STURLER, peintre.

Appartient à M. Sturler.

74 — PORTRAIT DE Mlle ***.

Collection de M. E. Galichon.

75 — PORTRAIT DE M. WALCKENAER, membre de l'Institut.

Collection de M. Marcotte.

76 — PORTRAIT DE Mme WALCKENAER.

Collection de M. Marcotte.

ÉTUDES

SANS DESTINATION CONNUE

77 — Deux études pour une vierge.

Dessin au crayon.

78 — Homme couché sur le ventre.

Dessin à la pierre d'Italie.

Collection de M. Gatteaux.

79 — Étude de jeune femme.

Dessin au crayon.

80 — Jeune Femme travaillant a l'aiguille.

Dessin à la plume et au trait.

81 — Jeune Femme enlaçant de ses bras le cou d'un jeune homme.

Dessin à la mine de plomb.

82 — Groupe de deux jeunes femmes : l'une couchée, l'autre assise.

Dessin à la mine de plomb.

83 — Jeune Homme assis a terre dans une attitude nonchalante.

Dessin à la mine de plomb.

Collection de M. Gatteaux.

84 — Étude de jeune homme en pied.

Dessin au crayon.

Collection de M. Desgoffe.

85 — Homme nu assis sur un tertre.

Dessin à la pierre d'Italie.

Collection de M. Gatteaux.

86 — Croquis faits d'après une peinture d'André del Sarte.

Dessin à la mine de plomb.

Collection de M. Gatteaux.

87 — Tête de jeune fille.

Étude au crayon, rehaussée de blanc.

88 — Études de jambe, de pied et de main, exécutées à la pierre d'Italie.

Collection de M. Gatteaux.

89 — Études de mains pour les portraits de M. Bertin, de M. le comte Molé et du duc d'Orléans.

90 — Étude de draperies pour le portrait de Mme de Broglie.

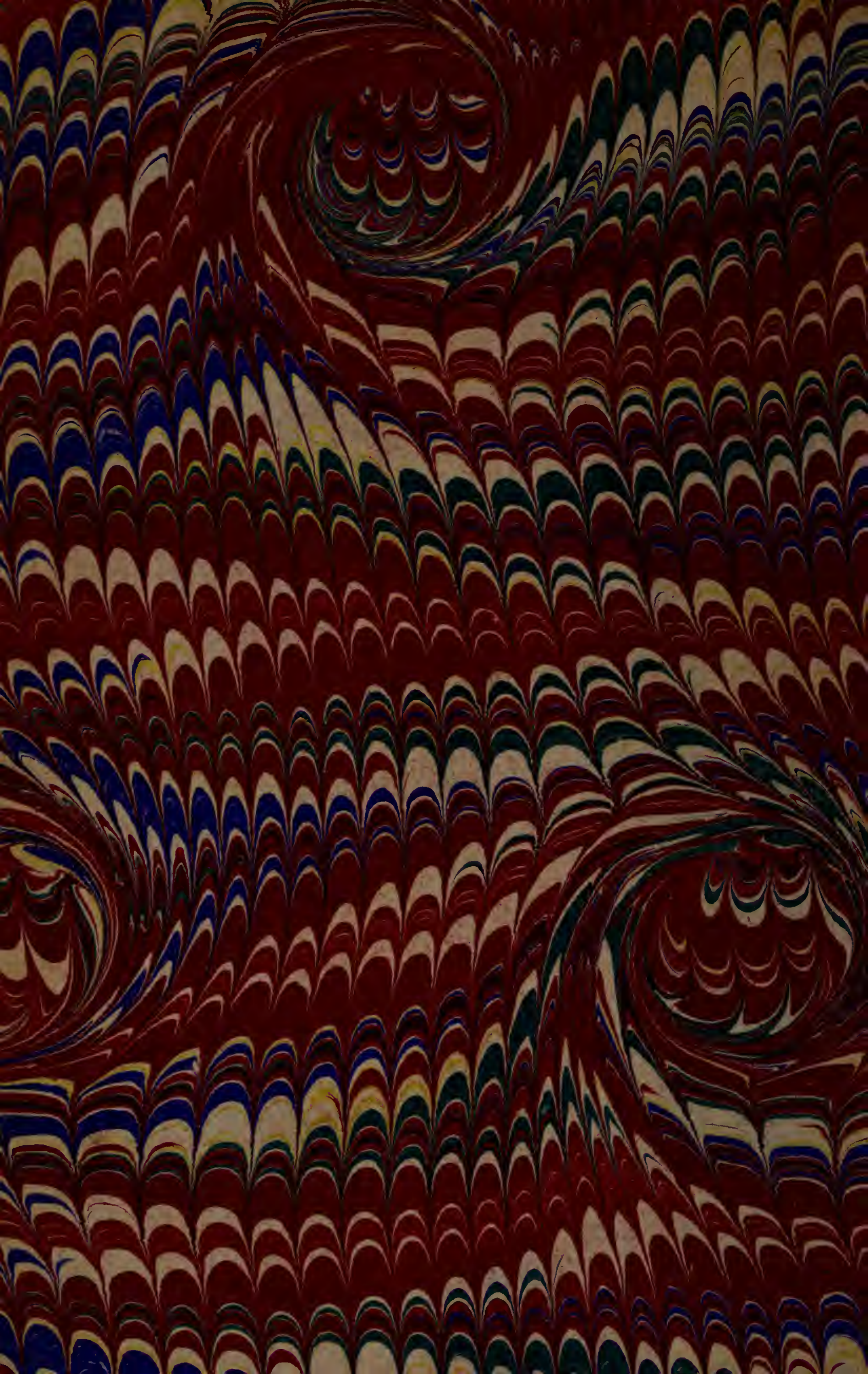
91 — Études de draperies.

Dessin à la pierre d'Italie.

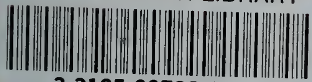
Collection de M. Flandrin.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, 144, rue de Rivoli.

RENOU ET MAULDE
Imprimeurs de la Cie des Com.-Priseurs,
Rue de Rivoli, 144.






GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00728 1336